This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

P. R. R.

ZA 869
CONFINED
THE LIBRARY

Grafia Española.

1A

	28. 11. 4
	27 8
	5
	12
	5 21

P. T. R.

CURSO

DE

TAQUIGRAFIA

ESPAÑOLA,

ó

SEA ARTE DE ESCRIBIR

TAN PRONTO COMO SE HABLA.

OBRA UTILISIMA

Para aprender este Arte sin Ayuda de Maestro.

Su recopilador

D. GUILLERMO ATANASIO XARAMILLO.

REÍMPRESO EN LONDRES,

Por un Amigo de que se comunique lo util.

1811.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
26 AUG 1961
OF OXFORD
LIBRARY

á l'imprenta de Maurice,
Howford-buildings, Fenchurch-street.

Ya se desmintió aquella proposicion que decia: las palabras se las lleva el ayre.

INTRODUCCION.

YA no nos queda la menor duda de que hay inventada una habilidad tan apreciable y tan util que todos la quisieran poseer: ¿quien habrá que no desee aprender á escribir con la misma velocidad que se habla, ó á lo menos, que no alabe tan preciosa invencion? Si no fuéra por la Taquigrafiá ¿se eternizarían los discursos de los Señores Diputados de Córtes? ¿Sabriamos lo que se discuta en el Congreso? ¿leeriamos, siempre qué quisiesemos, los sermones y panegíricos pronunciados por hombres santos y sabios? ¿las disertaciones mas enérgicas, y las explicaciones de los Catedraticos mas instruidos? Ya no nos es imposible escribir al paso que otro habla; no nos aturde el que haya veloces escribientes que con la rapidez que vuela un ave estampen las palabras pronunciadas con ardor, con pronti-

tud, y con elegancia; vemos con nuestros propios ojos á estos famosos taquígrafos, leemos sus escritos, y solo esperamos que lleguen con la práctica al colmo de la perfeccion del arte.

El método que he llevado en enseñar la Taquigrafia que aprendí en Madrid, es el mismo al pie de la letra como el que voy aqui á exponer; solamente se diferenciará en que en las terminaciones me he extendido al uso de todas las vocales, no ciñéndome á alguna ó algunas como mi maestro se expresa en su primoroso arte: en los tres primeros cursos que he celebrado en Cadiz, he conseguido sacar muy veloces y diestros discípulos, de los que algunos siguen hoy la palabra en el Congreso, y espero que muchos de los del tercero los imiten, y tambien algunos de los del segundo. Nada falta en esta obrita para comprehender bien el arte; hasta los palillos mas menudos, ó reglas menos esenciales se notan en ella: el que tenga algunos conocimientos de nuestro idioma y que no sea del todo incapaz, podrá con solo este prontuario aprender la Taquigrafia Española y llegar en quatro meses á seguir la palabra, siempre que cada dia escriba dos ó tres pliegos.

Se omiten de propósito algunas otras cosas concernientes al arte; pero por no ser de la clase de esenciales y sí de pura curiosidad, me ha parecido en su lugar sostituir las notas que durante el tercer curso he dicta-

do á mis discípulos, por tres razones; la primera, porque tengan los aplicados materia para trasladar en Taquigrafia y con nota de muchas terminaciones y todas diferentes; la segunda, porque les incline á curiosidad el asunto y les estimule á aplicarse; y la tercera, para que sirvan de exemplo á todos los Españoles y particularmente á los de mi clase, pues siendo un Catedrático de gramática Castellana, ni jamas hasta aora haber sido militar, pocos de mi profesion me aventajarán en fortaleza y valor, y en la particular adhesion á la legítima causa, con que hasta hoy me he comportado en Madrid, Carabanchel de abajo, Toledo, Sevilla, Cadiz, y en Castilla la vieja, esperando con vivas ansias acabar mis dias, ó en manos de los asesinos Franceses, ó á la perfidia de los iniquos afrancesados, en cuyo caso no habré hecho otra cosa que cumplir con la obligacion en que me constituyen Dios, mi patria, mi santa religion, las leyes, y mi amado Rey legítimo el Sr. D. Fernando 7°.

CURSO

DE

TAQUIGRAFIA

ESPAÑOLA.

CAPITULO PRIMERO.

Trata de los sonidos como parte esencialísima para escribir a la viva voz.

*TRES son las clases de sonidos que puede pronunciar nuestra boca *puro*, *impuro y posicional:* sonido puro es el que exâlamos clara y perceptiblemente quando pronunciamos la A, E, I, O, U: llámase así porque sale el ayre que le produce, sin tropezar en ninguno de los órganos de la boca: impuro es el que realmente

* Esta doctrina no la aprendí en la escuela de Taquigrafia.

tropieza en alguno ó algunos de ellos, y esto sucede quando sin auxîlio de los puros pronunciamos la C suave, S, Z, G fuerte, X, J, L, Ll, M, N, Ñ, R, Ch: posicional, es mas que sonido, una preparacion de órganos para con el socorro de los sonidos puros nombrar la B, V de corazon, C fuerte, K, Q, D, G suave, P, T; estos y los impuros suelen los ortólogos dividirlos en labiales, dentilabiales, dentales, linguales, dentilinguales, paladiales, paladilinguales, y guturales; tomando estos nombres de la diferente ocurrencia de los mismos órganos que los forma.

No es la Taquigrafia como la escritura comun y su abecedario; este tiene muchos defectos, pero aquella carece de todos ellos, porque tiene un solo signo para cada sonido, y no dos y tres como el A, B, C: todavia es mas suchita que parece: el sonido de la S, aunque en realidad es diferente del de la C suave y Z, es señalado con el mismo signo que estas dos, y no por eso se padece equivocacion en la lectura: la articulacion de la Ll la figura el autor con el mismo signo que ha inventado para la L y solo la diferencia en el ganchito que le hace mayor; lo mismo hace con el signo de la R para que señale el sonido de las dos RR: no inventa signo para la Y griega, porque dice que la escritura veloz no le necesita, y su sonido le señala con el de la I Latina ó vocal: destierra el uso de la H como super-

fuo, tanto para su pronunciacion como para su figura; todo lo hace con mucha oportunidad y filosofía: los antecedentes y consiguientes de la oracion declaran siempre el verdadero significado de la voz que parece equívoca.

CAPITULO II.

Trata de las lineas en que se forman los signos taquigráficos.

Tres son las clases de líneas con que se figuran los signos, á saber, *recta*, *curba y mixta:* línea recta es la que va de un punto á otro por el mas breve camino; divídese en *vertical*, y es la que sirve para formar con ella el sonido de la C fuerte, K, Q y tambien la I vocal, vease la lámina al n. 1: en *orizontal* para señalar en el escrito el sonido de la M y tambien el de la I vocal, n. 2: en *diagonal* para el de la D, é igualmente el de la I vocal, n. 3; y en *transversal* para el de la C suave, S, Z, n. 4. Línea curba es la que va de un punto á otro por un camino arbitrario, y con ella se estampan los so-

nidos de las letras siguientes: n. 5, el de la O; n. 6, el de la G suave; 7, el de la G fuerte, X, J; 8, el de la B y V de corazon; 9, el de la Ch; 10, el de la E; 11, el de la U vocal; 12, el de la Ñ; 13, el de la A. Línea mixta es la que se compone de recta y curba, y con ella se figuran los signos que pronuncian las letras que siguen, baxo este orden: el n. 14, señala el de la F; el 15, el de la L; el 16, el de la Ll; el 17, el de la N; el 18, el de la P; el 19, el de la R; el 20, el de las dos RR; y el 21, el de la T.

Ya se ha visto como no hay mas que un signo para señalar las articulaciones que producen la B y la V de corazon; ya que la nacion casi entera ha confundido el verdadero sonido de la B con el de la V, el inventor de este arte veloz no ha querido otra cosa que esta confusion para adoptar un solo signo para ambas: aunque señala tres direcciones para la I vocal, nunca es mas que un signo, porque es necesario que se figure así por las diferentes líneas á que puede unirse, como se verá despues.

CAPITULO III.

Supresion de Signos.

Este arte no se ha inventado expresamente para leer con toda perfeccion, armonía, sentido y despejo quanto señalen sus signos; sino precisamente para seguir la palabra á un orador; todo lo que contribuya á esta facilidad debe ser preferible á todas las reglas de ortografia: ademas, que si se necesitase trasladar la Taquigrafia á letra comun, entonces muy despacito y de buena letra con todas las reglas de una exâcta ortografia y ortología se puede hacer, porque en este caso no se escaséa tanto el tiempo como quando se escribe á la voz: de aqui es por regla general que debemos omitir todas aquellas letras que no hagan falta para leer el verdadero significado de la palabra, cuya calidad la conocerá el taquígrafo con la práctica; tales son la N y la U en *monstruosidad*, n. 22 de la lámina: la G suave en *ignorancia*, n. 23; la C fuerte en *accion*, n. 24; y la una O en *lpor*, n. 25. La E y la I se suprimen siempre, á no ser en estas tres ocasiones; quando son conjunciones,

en los triptongos y en alguna otra palabra de dudosa lectura, vease el n. 26, y en estas voces *aya*, *relieve*, *pie &c.* que se figuran como estan en la lámina. La A, O, U nunca se suprímen, excepto quando son parte de las terminaciones señaladas en esta obra, ó se hallan inmediatas á las mismas terminaciones, como sucede en estas voces *quando*, *leyendo*; aunque esta última no tiene A ni U que se escriben segun el n. 27; se dá por punto general que la U nunca se escribe en estas sílabas, *que*, *qui*, *gue*, *gui*.

TAYLOR INST. OXFORD

CAPITULO IV.

Union de letras.

En la doctrina de este capítulo se cifra toda la habilidad de un buen taquígrafo: para adquirir la velocidad, que es la perfeccion del arte, se han de ligar las letras segun se figura en la lámina, y conforme lo declaran los respectivos números. La A se escribe antes de la B V, C K Q y D, haciendo un perfilito que empiece de

abaxo; pero antes de las demas letras como ella es en sí, vease el n. 28: despues, se señala segun es en todas las letras, que no concluyen rectamente, porque en estas se figura con solo inclinar su fin un poco ácia la izquierda, señalándose así tambien en la Ñ y en la Ch, aunque no concluyen rectamente; enroscando la R se forma la A, vease el n. 29. La E se escribe antes, segun el n. 30; excepto en la C K Q que no se escribe jamás porque no se equivoque con una L. Escríbese despues segun el n. 31. Figúrase la I antes de consonante segun el n. 32 aunque diferenciará su direccion segun la letra que la anteceda, y lo mismo sucederá despues de las consonantes, mas sin embargo vease el n. 33. Lo mismo sucede con la O; unas veces se empezará de izquierda á derecha, y otras al contrario segun la letra que le anteceda ó siga, sucediendo lo mismo antes y despues de consonante, n. 34 y 35. La U vocal se figura antes lisa y llanamente segun el n. 36 y despues segun el 37; pero la U despues de F ó de M se señala subiendo el fin de ellas un poquito hácia arriba, vease el n. 38.

Unense las vocales entre sí segun este orden y numeracion: 39, este número señala la union de aa, ae, ai, ao, au; el 40, ea, ee, ei, eo, eu; el 41, ia, ie, ii, io, iu; el 42, oa, oe, oi, oo, ou; el 43, ua, ue, ui, uo, uu; el 44, aei, aoi, aou, aia; 45, eae, eai,

eao, eau; 46, iae, iao, iau; iou; 47, oae, oai, oau, oua; 48, uae, uea, uoi, uio, &c.

Todas las consonantes se empiezan á escribir por arriba, ocupen el lugar que quieran de la palabra, empezando la una despues de la otra, y desde el mismo punto en que concluya. La R y la C S Z, guardan esta regla siempre que van las primeras en la pronunciacion, pero quando ocupan otro lugar se empiezan á escribir por abaxo; el n. 49 declara la forma de escribir estas dos voces, *romana* (peso) y *sierpe*, y el 50 estotras, *hermano*, *otero*, *esparto*, *estera*.

Quando entre dos letras uniformes concurren la E ó la I vocal, si el signo es figurado con línea mixta se dobla el gancho, n. 51 y en esta voz *tetera*, excepto en la L que se dobla la recta por no equivocarla con la Ll, veanse estas voces *lelo*, *paralela* que estan en el n. 52; si es con curba, se dobla el tamaño de ella, como en *vivir*, *chichon*, n. 53, y si recta, se duplica igualmente el tamaño, como en *dedal*, n. 54. Quando entre C S Z y R concurre E ó I se forma la R en seguida de la S y como se demuestra en la palabra *haver* del n. 55. Si la C S Z fuese la primera en la palabra, despues de ella hubiese E, ó I y luego se siguiese otra C S Z, la primera se escribe por arriba, y la segunda por abaxo segun las reglas mencionadas, y conforme está figurado en el vocablo *sistema* en el n. 56. Para doblar la C S Z

es necesario que no sea la primera en la palabra, como en *exceso*, *franceses*, n. 57. La C S Z y la T se unen sin hacer gancho á esta como en la voz *estoy*, n. 58 en donde se verá que el ángulo que forman es algo curbo, siendo agudo quando la C S Z se une con la D como en *desde*, n. 59. En este caso y en el anterior debe ocupar la C S Z qualquiera lugar de la palabra menos el primero.

CAPITULO V.

Sobre las abreviaturas.

Las mismas abreviaturas de la letra comun se usan en la Taquigrafia, v. g. Padre, vra. magestad, su magestad, excelentisimo señor, don, señor, señora, santo, &c. que se escriben con solas las iniciales, vease el n. 60. Tambien se abrevian las voces largas que no tienen signo para sus terminaciones y se escriben hasta la letra que se necesita para leer bien la palabra, como en esta voz *matemático* que se escribe segun el n. 61. Estas voces *todo*, *a*, *os*, *as*, segun el 62; *nuestro*, *a*,

os, *as*, 63; *vuestro*, *a*, *os*, *as*, n. 64; *nosotros*, *as*, 65; *vosotros*, *as*, 66; *et cætera*, 67; *supongamos*, *por exemplo*, *v. gr.* 68; *como*, 69; *Enero*, *Febrero*, *Marzo*, *&c.* 70; y la palabra *siempre*, n. 71.

CAPITULO VI.

Sobre las terminaciones.

Todas las palabras que terminan en anta, anto, &c. es decir:

NT con qualquiera de las vocales antes y la A, O despues; sin pronombre, como: pensam-iento; con un pronombre, como: s-entóle, y con dos, como: s-entósele, n. 72.

NT con todas las vocales antes y la E despues; sin pronombre, s-ientes; con un pronombre, s-iéntele; y con dos pronombres, s-iéntesele, n. 73.

BL entre vocales; sin pronombre, reduc-ible; con un pronombre, áblele; y con dos áblesele, n. 74.

ND entre vocales; sin pronombre, v-iendo; con un pronombre, d-ándole; y con dos, quit-ándosele, n. 75.

RS entre vocales; con el se, am-arse; y con otro pronombre, v-érsele, n. 76.

NC con todas las vocales antes y dos precisamente despues de ellas; sin pronombre, prov-incia; con un pronombre, rever-énciale; con dos, rever-énciasele, n. 77.

D entre vocales; sin pronombre, presum-ido; con un pronombre, d-ádole; con dos, d-ádosele, n. 78.

R entre vocales, con algunas consonantes despues, que deben ser ó la N ó la C S Z con ellas ó sin ellas, como: p-era, cam-aron; con un pronombre, como: q-uiérale; y con dos, como: q-uiérasele, n. 79.

S entre vocales; sin pronombre, c-osa; con un pronombre, d-ésele; con dos, quit-esenosle, n. 80.

N entre vocales; herm-ano; con un pronombre, s-anóle; y con dos, s-anósele, n. 81.

Ar, er, ir con todos los pronombres menos el pronombre *se*, d-arme, v-erle, dec-irle; y con dos, d-ármelo, dec-irtelo, n. 82.

An, en, on sin pronombre; q-uien; con un pronombre, d-énle; con dos, quit-ennosle, n. 83.

Bo, ba, bas, ban; con todas las vocales antes; sin pronombre, pensat-ivo; con un pronombre, d-ábale; con dos, quit-ábaselo, n. 84.

Vocal entre dos DD, ó T y D, sin pronombre, como: ver-dad, amis-tad; con un pronombre, dadle; con dos, qui-tádselo, n. 85.

Cion, sion, como: cancion, pasion, n. 86.

Superlativos, como: sapientísimo, n. 87.

Disminutivos, hombrec-ito, chiq-uillo, n. 88.

Tambien se pueden unir dos terminaciones, quando sea facil su union: asombr-osamente, n. 89.

Debe preferirse en muchos casos el uso de los guarismos á los signos dispuestos en la Taquigrafia para la numeracion; pero sin embargo, en decenas justas puede muy bien usarse de los signos, todo por este orden: para poner 800 vease el n. 90; para 8 mil, id. para 8 millones, id. y para 8 millones de millones, id. Para poner 8500, vease el n. 91, y para 76200, id.

CAPITULO VII.

Sobre algunas advertencias particulares.

El método de la enseñanza debe ser por este orden: despues de conocidos los signos pasar á aprender á ligarlos con las vocales; luego á escribir palabras de una sílaba, de dos, de tres, &c. aprendidas que sean las terminaciones, escribir al punto con ellas; copiar en

letra comun las lecciones de Taquigrafia que hay en la lámina y volverlas á aquella comparándolas con el original despues de escritas; por espacio de los dos primeros meses se ha de escribir muy despacio, hasta que se adquiera una Taquigrafia bonita, liberal y desembarazada; adquirido todo esto, pasar á escribir por grados cada dia mas de prisa, esto es, notando otro mas ó menos pausadamente. El que no siga este curso en su enseñanza, jamas conseguirá el fin; y creame que le hablo con todo verdad y experiencia; no se debe pasar de una leccion á otra sin estar bien instruido en la anterior.

La primera letra ó signo de cada palabra debe observar la direccion del renglon.

Los signos ortográficos se colocan en el cuerpo alto del renglon.

Para los diálogos se forman en el papel tantas márgenes como interlocutores haya, poniendo en cada una el nombre.

Algunas palabras se escriben mas velozmente sin terminacion que con ella; la destreza del taquígrafo, y su mucha práctica las conocerá.

Como los signos que hay para las terminaciones sirven para los plurales igualmente que para los singulares, hay que tener presentes estas reglas para evitar en la lectura toda confusion.

Toda voz que tenga singular y plural para usar del signo oportunamente se pondrá en el plural el que le pertenezca por la terminacion del singular, y esto aunque en aquel tenga otra que en este: v. g. el verbo *viene*, tiene en singular la terminacion de N entre vocales, y *vienen* en plural la de *an*, *en*, *on*; pues no se pone esta, sino aquella, vease el n. 92, que allí se demuestra como se escribe lo mismo el plural que el singular: las voces que no tengan terminacion para el singular, su plural se escribe con la que le corresponda, como, *llama*, *llaman*. Todas las demas palabras que no pueden fixarse por carecer de singular ó por ser partes indeclinables se escriben con sus terminaciones respectivas. Los nombres propios se escriben con todas sus letras.

TAYLOR INST. OXFORD

CAPITULO VIII.

Argumento de la primera leccion que escribieron los alumnos del tercer curso.

El que se dedique á aprender esta Taquigrafía ha de saber hablar bien nuestro idioma, escribirle con gallardía y leerle con todo primor; el que careciese de todo

esto no pierda el tiempo en aprenderla: dedíquese, sí, á estudiar los diversos modos de escribir que se han inventado para cartearse dos amigos que no quieren que otro les lea su correspondencia, ó bien por números,* ó por puntitos, ó por música, &c. &c. que para esto no es necesario otro estudio que el adquirido en la primeras nociónes de la infancia.

Argumento que sirvió de nota para la segunda y demas lecciones que se tuvieron de práctica en el tercer curso.

El 18 de Abril de 1808 solicité plaza de soldado distinguido en Reales Guardas Españolas para pelear contra los Franceses.†

El dia terrible 2 de Mayo me presenté en el cuartel de dichas para unirme con el batallon.

Aquella tarde negrísima me hallaron los Franceses las municiones, y me llevaron á golpes y culatazos hasta el Buen-Retiro; al pasar por la guardia Española dexé caer en el suelo de dos fuertes puñadas á dos de

* Me gusta mucho la cifra de los nueve números de Montañes: es cosa maravillosa, como lo es la invencion de su barata de letras.

† Que levante el dedo quien con tan digno objeto se suscribiese primero que yo.

los que me llevaban preso, y me refugié en la prevencion, pero por la fuerza obligaron á su Comandante á que me entregára; al verme otra vez en sus manos me van á atravesar el pecho con una bayoneta, y coge de repente el brazo del asesino D. Juan Aparicio, portero del real jardin; suspenden mi muerte por entonces, y me atan de allí á poco á un hermoso joven, y con 38 mas nos mandan al sacrificio: auxîlío á bien morir á mis compatriotas; espiran seis á manos de aquellos asesinos; al volver por otros tantos, en donde yo me hallaba, oygo por entre los árboles una voz que decia: *¿ha muerto Xaramillo?* y á poco rato se me presenta el intendente D. JUAN SERRA Y LLOREDA, noble patriota mahonés, que me abraza y dice; *por V. vengo Xaramillo:* pide mi vida al comandante Francés; se la niega una y muchas veces; le amenaza Serra y le reta ante Murat; * D. Mauricio Ceresole, cirujano de Coraceros, hoy Español verdadero, y un mameluco, á quien yo habia cortado una pluma el dia antes, piden tambien por mi, pero á todos se muestra aquel infame inflexîble: repite Serra sus amenazas, le encomia mi habilidad en enseñar la gramática Española, le pre-

* Si hubiera admitido el Francés la amenaza hubiera quedado mi libertador bueno: todo fué supuesto, no llevaba órden de nadie, entre él y el mayordomo del Duque de Medina-celi trataron el modo de salvarme; Serra para quedarse desembarazado entregó á Sola su hijo, y veló con un caporal á librarme.

senta mi familia y le dice que soy hombre útil y pundonoroso: ablanda por fin á aquel pedernal, y manda este que me desaten y que con Serra me conduzcan al lugar de los seis cadáveres, donde nos tienen hasta que murieron los treinta y tres que faltaban. ¡Qué inhumanidad! Divino Serra, tú eres mi nuevo hacedor, á tí debe la vida este miserable; ¡oh, si pudiera con mi sangre prolongarte tu existencia hasta igualar en la duracion con la del profeta Elias! Dios te salve, angel mio tutelar: Dios te remunere aquel heroyco acto de patriotismo y de caridad que con exposicion de tu vida hiciste en beneficio de aquel de quien recibiste muchos años habia algunas lecciones de gramática: mi esposa te agradece el marido que la vuelves, y mis hijos el nuevo padre que les dás: cree, divino Serra, que emplearé mi vida en defensa de la patria afligida, y de la religion ultrajada; y que no cesaré de pedir continuamente al Dios de las misericordias te preserve de mal, y te llene de felicidades: y lo mismo pediré por D. Domingo Sola, Ceresole, Aparicio, y el mamelueo.

Por no querer dar leccion de idióma español al saltimbanquis de Murat me fuí á Guadalaxara, en donde estuve hasta que los futres evacuaron á Madrid.

Pedí licencia al Exmo. Sr. D. Francisco Xavier Castaños, hoy dignísimo gefe del 5.° exército, y mi general, para poner en el Diario de Madrid de 7 de Septiembre de

1808 una proclama, á cuya virtud se lavó y cosió gratis en cada semana la ropa blanca de mas de 9 mil soldados.

Mucha riqueza oculta en casa de Campo-Alange fué denunciada por mí * á la Central, quien dió órdenes de recogerla.

El 1.° de Diciembre de 1808, despues de haber llevado á Madrid tres carros de pólvora, fuí á Carabanchel de abaxo, recogí una proclama que el dia antes habia entregado á la justicia para la suscripcion de mozos, se me entregó certificada y con ella amanecí el dia 2 en Toledo.

Aquí solicité fuese la tropa al socorro de Madrid y que para tener yo parte en la gloria se me diese plaza en el batallon de honor de estudiantes. Nadie quiso adherirse á mi solicitud; por lo que tuve que irme á Sevilla, en donde entré el 21 del mismo mes, y á los diez dias se me confirió por el gobierno una agregacion de temporero en la contaduría principal de aquella provincia, interin se me conferia otro empleo correspondiente á mis servicios. La denominacion del destino venía bien con el futuro prometimiento.

Despues de la batalla perdida de Ocaña pedí para asegurar mi familia, que se me pasase á igual conta-

* El sugeto que la tabieó me confió el secreto hallandose alegrete en casa de una Señora recien parida.

duría en Cadiz, y en 27 de Diciembre de 1809 se concedió mi solicitud.

A la quinta vez, (pero primera entonces) que supliqué pasar al exército á servir oportunamente y segun mi edad y conocimientos, se me concedió en 14 de Junio de 1810 y para partirme me hallaba sin auxîlios, por lo que tuve que celebrar dos cursos de Taquigrafia, con cuyo producto me equipé y marché.

En el mar pasé muchos trabajos, * pero al fin llegué á Badajos: aquí el Sr. General Mendizabal con acuerdo de su asesor el Sr. D. Tadeo Delgado, del Consejo de S. M. se dignó despacharme título y conferirme la secretaría de la direccion y subinspeccion general de partidas de guerrillas de Castilla la Vieja: al llegar á mi destino hallo que mis dos gefes habian marchado á Lisboa; tengo por necesidad que ampararme del héroe (tómese todo el significado de la voz) D. Manuel Antonio Iglesias, cura párroco de Orcajo Medianero y capitan de observacion, en cuya compañia permanecí todo el tiempo que estuve en Castilla: empleándome en evacuar las muchas y delicadísimas comisiones que me encargó y entre ellas la de cobrar las rentas de los grandes para equipar las partidas, cuyo objeto, y el libertar al partido de Alva de la rigorosa opresion de los futres era todo su empeño:

* Vease la Gaceta de la Regencia de 13 de Noviembre de 1810.

una de las veces que me hallaba en Macotera á cobrar, vinieron por mí 250 dragones, y enfadados de no hallarme, cuelgan al alcalde, y solos 5 mil reales y la protesta de entregarme le vuelven la vida; marchan por mí al Laraz, donde les dicen que estaba almorzando, y tampoco me encuentran; pero á costa de los 5 mil rs. sacan al dedillo toda la conducta patriótica del cura, de su hermana D. Francisca y la del Secretier, como ellos decian, y van á Orcajo por nosotros; tampoco nos encontraron; y la casa de mi héroe fué desolada y saqueada.

Por este motivo determino ir á dar parte á mi general de quanto me sucedia, y al amanecer del dia 19 de Febrero al pasar por los campos de Evora, me hacen los gabachos que mude de intencion y me obligan á venirme por Arronches y Mértola á Ayamonte.*

Me presento al Supremo Consejo de Regencia, se entera de todos mis papeles, y accede gustoso á que me vuelva al exército, que era lo que yo pedia.

En este caso recurro á lo de Simónides; pido licencia para publicar el tercer curso de Taquigrafia, y se me concede; y he aquí como mas vale saber que no haber. Sino hubiera sido por 1500 rs. que pedí en Bejar hubiera tenido que venir pidiendo limosna como quando vine á Sevilla.

* ¡Qué de Caballeros armados y Españoles daban á cada paso el quien vive á mi pobre bolsa! pero mi uniforme la salvó.

No quiero concluir estas lecciones sin expresar aquí que aquella tierra tiene ademas del Cura Iglesias, otro héroe castellano llamado D. J. de M. R. que merece por sus servicios y méritos patrióticos una silla en el Supremo Consejo Real, tanto como aquel un Arzobispado; ¡qué alegria sería la que yo tuviera si los viera á los dos premiados!

El dia 26 de este mes de Mayo se celebró el exâmen público de los alumnos del tercer curso de Taquigrafia, y se entregó un premio al mas sobresaliente; se repartió esta obra inmediatamente, y su recopilador pasó á su destino.

NOTAS.

Las vocales son mucho mas pequeñas que las consonantes.=Es mejor pluma de metal, que de ave para seguir la palabra.=Constan los referidos méritos por documentos originales que obran en poder de Xaramillo.=

HE DICHO.

En la imprenta de Maurice,
Howford-buildings, Fenchurch-street.

2061049